

目 錄

摘要	i
Abstract	ii
第一章 前言	1
1.1 研究背景	1
1.2 本書的對象和目的	1
1.3 寧德方言的定義	3
1.4 寧德方言的歸屬	4
1.5 寧德方言的研究文獻	5
1.6 寧德市蕉城區和周寧縣的概況	10
1.6.1 蕉城區	10
1.6.2 周寧縣	11
1.7 寧德市蕉城區和周寧縣的方言	11
1.7.1 蕉城區的方言	11
1.7.2 周寧縣的方言	12
1.8 寧德方言的調查	12
1.8.1 虎頂話	12
1.8.2 咸村話	13
1.8.3 九都話	13
1.9 本書中所使用的本字和中古音切	13
1.9.1 果攝	14
1.9.2 假攝	14
1.9.3 遇攝	14
1.9.4 蟹攝	14

1.9.5 止攝.....	15
1.9.6 效攝.....	16
1.9.7 流攝.....	17
1.9.8 咸攝.....	17
1.9.9 深攝.....	18
1.9.10 山攝.....	18
1.9.11 臻攝.....	19
1.9.12 宕攝.....	20
1.9.13 江攝.....	20
1.9.14 曾攝.....	20
1.9.15 梗攝.....	21
1.9.16 通攝.....	21
1.10 本書體例說明	22
1.10.1 音標.....	22
1.10.2 同音字彙.....	22
1.10.3 原始寧德方言部分	23
1.10.4 中古音韻地位	23
1.10.5 其他.....	23
1.11 本書中方言材料的來源及其歸屬	24
1.12 基金項目	25
 第二章 現代寧德方言的描寫.....	 26
 2.1 方音.....	 26
2.1.1 虎垠方音.....	26
2.1.1.1 聲韻調.....	26
2.1.1.1.1 聲母.....	26

2.1.1.1.2 韻母	30
2.1.1.1.3 單字調	37
2.1.1.2 與中古音比較	38
2.1.1.2.1 聲母	38
2.1.1.2.2 韻母	43
2.1.1.2.3 聲調	69
2.1.1.3 連讀調	70
2.1.1.4 小稱音	75
2.1.1.5 同音字彙	76
2.1.2 咸村方音	120
2.1.2.1 聲韻調	120
2.1.2.1.1 聲母	120
2.1.2.1.2 韻母	124
2.1.2.1.3 單字調	128
2.1.2.2 與中古音比較	129
2.1.2.2.1 聲母	129
2.1.2.2.2 韻母	134
2.1.2.2.3 聲調	161
2.1.2.3 連讀調	163
2.1.2.4 小稱音	168
2.1.2.5 同音字彙	168
2.1.3 九都方音	211
2.1.3.1 聲韻調	211
2.1.3.1.1 聲母	211
2.1.3.1.2 韻母	215
2.1.3.1.3 單字調	220
2.1.3.2 與中古音比較	220

2.1.3.2.1 聲母	220
2.1.3.2.2 韻母	225
2.1.3.2.3 聲調	252
2.1.3.3 連讀調	254
2.1.3.4 小稱音	258
2.1.3.5 同音字彙	259
2.1.4 字音對照	301
2.2 詞彙對照	318
2.3 例句對照	373
 第三章 原始寧德方言音系的構擬	 397
3.1 概說	397
3.1.1 研究回顧	397
3.1.2 方法	400
3.1.3 本書所構擬原始寧德方言的性質	401
3.1.4 原始寧德方言的聲韻調	403
3.1.4.1 聲母	403
3.1.4.2 韻母	403
3.1.4.3 單字調	405
3.1.5 寧德方言音韻史上聲韻調之間互動一覽	406
3.2 聲母的構擬	409
3.2.1 *p 系聲母	409
3.2.1.1 *p	409
3.2.1.2 *p ^h	410
3.2.1.3 *m	411
3.2.2 *t 系聲母	413

3.2.2.1 *t.....	413
3.2.2.2 *t ^h	414
3.2.2.3 *n.....	415
3.2.2.4 *l.....	416
3.2.3 *tʃ 系聲母.....	417
3.2.3.1 *tʃ.....	417
3.2.3.2 *tʃ ^h	418
3.2.3.3 *θ.....	420
3.2.3.4 原始寧德方言*tʃ 系聲母的構擬.....	422
3.2.4 *k 系聲母.....	424
3.2.4.1 *k.....	424
3.2.4.2 *k ^h	425
3.2.4.3 *ŋ.....	426
3.2.4.4 *h.....	427
3.2.4.5 *零聲母	430
3.3 韻母的構擬.....	431
3.3.1 聲韻調之間的互動.....	431
3.3.1.1 聲調對韻母所起到的作用	431
3.3.1.1.1 *陰平	431
3.3.1.1.2 *陽平、*陽去	433
3.3.1.1.3 *上聲	434
3.3.1.1.4 *陰去	438
3.3.1.1.5 *陰入	440
3.3.1.1.6 *陽入	441
3.3.1.1.7 聲調所降低的舌位和元音交替	443
3.3.1.1.8 總結	444
3.3.1.2 聲母對韻母所起到的作用	445

3.3.1.2.1 *p、*p ^h 、*m	445
3.3.1.2.2 *tʃ、*tʃ ^h 、*θ.....	445
3.3.1.2.3 *零聲母	447
3.3.1.2.4 其他	448
3.3.1.3 介音對主要元音所起到的作用	448
3.3.1.3.1 「介音提高舌位」和調類	449
3.3.1.3.2 介音*i 對主要元音所起到的作用	450
3.3.1.3.3 介音*u 對主要元音所起到的作用	451
3.3.1.3.4 介音*y 對主要元音所起到的作用	451
3.3.2 韻母演變類型	452
3.3.2.1 「聲調降低舌位」的類型	452
3.3.2.1.1 *in 韻型	452
3.3.2.1.2 *it 韻型	453
3.3.2.2 「介音提高舌位」的類型	455
3.3.2.2.1 *ie 韻型	455
3.3.2.2.2 *uan/*uat 韻型	456
3.3.2.2.3 *ien/*iet 韻型	459
3.3.2.3 其他類型	462
3.3.2.3.1 *a 韻型	462
3.3.2.3.2 *en/*et 韻型	462
3.3.3 半低元音*ɛ、*ɔ、*œ 的構擬	464
3.3.4 陰聲韻	465
3.3.4.1 *i	466
3.3.4.2 *u	471
3.3.4.3 *y	475
3.3.4.4 *a	477
3.3.4.5 *ia	481

3.3.4.6 *ua	484
3.3.4.7 *ai	487
3.3.4.8 *uai	490
3.3.4.9 *au	491
3.3.4.10 *iau	495
3.3.4.11 *ε	498
3.3.4.12 *ie	502
3.3.4.13 *eu	506
3.3.4.14 *ɔ	508
3.3.4.15 *uo	511
3.3.4.16 *ɔi	515
3.3.4.17 *uɔi	518
3.3.4.18 *œ	522
3.3.4.19 *yœ	524
3.3.4.20 *ui	525
3.3.4.21 *iu	528
3.3.4.22 不規則對應	532
3.3.5 *m/*p 尾韻	532
3.3.5.1 *im/*ip	533
3.3.5.2 *am/*ap	536
3.3.5.3 *iam/*iap	541
3.3.5.4 *em/*ep	544
3.3.5.5 *iem/*iep	549
3.3.5.6 不規則對應	552
3.3.6 *n/*t 尾韻	553
3.3.6.1 *in/*it	554
3.3.6.2 *un/*ut	560

3.3.6.3 *yn/*yt.....	564
3.3.6.4 *an/*at	567
3.3.6.5 *ian/*iat.....	571
3.3.6.6 *uan/*uat	574
3.3.6.7 *en/*et	577
3.3.6.8 *ien/*iet.....	583
3.3.6.9 *ɔn/*ɔt	589
3.3.6.10 *uɔn/*uɔt	594
3.3.6.11 *yən/*yət.....	598
3.3.7 *ŋ/*k、*ʔ 尾韻	600
3.3.7.1 *iŋ/*ik.....	601
3.3.7.2 *uŋ/*uk.....	605
3.3.7.3 *yŋ/*yk.....	609
3.3.7.4 *aŋ/*aʔ.....	614
3.3.7.5 *iaŋ/*iaʔ	618
3.3.7.6 *uaŋ/*uaʔ.....	625
3.3.7.7 *eŋ/*ek.....	627
3.3.7.8 *ɔŋ/*ɔk, *ɔʔ	630
3.3.7.9 *iɔŋ/*iɔk, *iɔʔ.....	638
3.3.7.10 *uɔŋ/*uɔk, *uɔʔ.....	644
3.3.7.11 *œŋ/*œk	648
3.3.8 自成音節鼻音	654
3.4 聲調的構擬	654
3.4.1 *陰平	655
3.4.2 *陽平	657
3.4.3 *上聲	658
3.4.4 *陰去	666

3.4.5 *陽去	668
3.4.6 *陰入	670
3.4.7 *陽入	671
第四章 從原始寧德方言看三個現代寧德方言的音韻特點	673
4.1 虎浞話的音韻特點	673
4.2 咸村話的音韻特點	675
4.3 九都話的音韻特點	677
4.4 小結	679
第五章 原始寧德方言與中古音比較	680
5.1 聲母	680
5.2 韻母	684
5.2.1 果攝	684
5.2.2 假攝	685
5.2.3 遇攝	686
5.2.4 蟹攝	687
5.2.5 止攝	688
5.2.6 效攝	690
5.2.7 流攝	691
5.2.8 咸攝	691
5.2.9 深攝	693
5.2.10 山攝	693
5.2.11 臻攝	696
5.2.12 宕攝	698

5.2.13 江攝	699
5.2.14 曾攝	700
5.2.15 梗攝	700
5.2.16 通攝	702
5.3 聲調	704
5.4 現代漢語方言與中古音比較的方法	705
5.5 現代漢語方言與中古音比較的意義	707
 第六章 原始寧德方言在閩東區方言音韻史上的位置	 709
 中古音音序索引	 713
 引用文獻	 738
 後記	 747