

苗瑤語聲調問題*

李雲兵

中國社會科學院

本文討論苗瑤語聲調的分化、合併和裂變問題。聲調分化分爲線性和非線性兩種。線性分化有四個層次。聲調分化的原因有四種：古聲母的清與濁；古聲母的全清與次清；入聲韻韻母母音長與短的對立；古聲母鼻冠音與非鼻冠音性質的差異。聲調合併的原因有兩種：入聲韻尾的全部消失，使入聲調調類系統並入舒聲調調類系統；入聲韻尾脫落，特別是 *-k 的脫落，使入聲調調類並入舒聲調調類。聲調裂變的原因有三種：連讀變調及變調後名詞前綴脫落，調類轉移；連讀變調及變調後名詞前綴脫落，調類不轉移，聲調區別詞彙意義和詞彙語法意義；句法結構和語義特徵要求的類推變讀。

關鍵詞：苗瑤語聲調，分化，合併，裂變

1. 引言

苗瑤語聲調問題的研究歷經了半個世紀，在理論和方法上基本趨於成熟。隨著苗瑤語新的語言的發現和苗瑤語研究的不斷深入，苗瑤語聲調中的一些問題，需要重新認識和解釋，其理論也需要進行系統的總結。

苗瑤語聲調問題的研究，包括兩個方面：一是共時的描寫研究，即對苗瑤語某種語言、方言或土語有多少個聲調和這些聲調的伴隨特徵、連讀變調、與聲韻的關係等的描寫研究；二是歷時的比較研究，即通過比較，對聲調的調類、歷史分化和合併作出合理的解釋。本文是苗瑤語聲調的歷時比較研究，通過苗瑤語方言的比較來闡述聲調分化、合併和裂變的原因。文中所用到的語言材料如下：

* 本文在第 34 屆國際漢藏語及語言學會議（2001 年 10 月，昆明）小組討論會上宣讀過。承蒙《語言暨語言學》審查人提出寶貴修改意見和建議，謹致謝忱。本文依建議已悉遵照改。

李雲兵

(一) 作者調查的材料：

- (1) 雲南彌勒縣新哨鎮阿多多村話，屬苗語支苗語川黔滇方言川黔滇次方言第一土語，簡稱新哨。
- (2) 雲南河口縣瑤山鄉新寨話，屬瑤語支勉語金門方言，簡稱瑤山。
- (3) 廣西融水縣白雲鄉大坳屯話，屬苗語支巴哼語巴哼方言南部土語，簡稱大坳。
- (4) 貴州平塘縣卡臘鄉上林村話，屬苗語支苗語川黔滇方言平塘次方言北部土語，簡稱上林。
- (5) 貴州望謨縣油邁鄉油邁村話，屬苗語支苗語川黔滇方言平塘次方言西部土語，簡稱油邁。
- (6) 貴州羅甸縣平岩鄉下機冗村話，屬苗語支苗語川黔滇方言平塘次方言南部土語，簡稱下機冗。
- (7) 貴州羅甸縣新場鄉話，屬苗語支苗語川黔滇方言麻山次方言南部土語，簡稱新場。
- (8) 貴州畢節市燕子口鎮大南山村話，屬苗語支苗語川黔滇方言川黔滇次方言第一土語，簡稱大南山。
- (9) 廣西金秀縣長垌鄉龍華村話，屬苗語支炯奈語長垌方言，簡稱長垌。
- (10) 廣西龍勝縣和平鄉小寨話，屬苗語支優諾語柳田方言，簡稱小寨。

(二) 1950年代中國科學院少數民族語言調查第二工作隊調查的材料：

- (11) 湖南花垣縣吉衛鎮臘乙坪寨話，屬苗語支苗語湘西方言西部土語，簡稱臘乙坪。
- (12) 湖南瀘溪縣潭溪鄉洞頭寨話，屬苗語支苗語湘西方言東部土語，簡稱洞頭寨。
- (13) 湖南瀘溪縣小章鄉話，屬苗語支苗語湘西方言東部土語，簡稱小章。
- (14) 湖南龍山縣吳家寨話，屬苗語支苗語湘西方言東部土語，簡稱吳家寨。
- (15) 貴州凱里市掛丁鄉養蒿寨話，屬苗語支苗語黔東方言北部土語，簡稱養蒿。
- (16) 貴州威寧縣中水鄉石門坎寨話，屬苗語支苗語川黔滇方言滇東北次方言，簡稱石門坎。
- (17) 貴州貴陽市青岩鎮擺托寨話，屬苗語支苗語川黔滇方言貴陽次方言北部土語，簡稱擺托。
- (18) 貴州貴陽市高坡鄉甲定寨話，屬苗語支苗語川黔滇方言惠水次方言北部

土語，簡稱甲定。

- (19) 貴州黃平縣重興鄉楓香寨話，屬苗語支苗語川黔滇方言重安江次方言，簡稱楓香。
- (20) 貴州福泉縣干壩鄉野雞坡寨話，屬苗語支苗語川黔滇方言羅泊河次方言，簡稱野雞坡。
- (21) 貴州凱里市洛棉鄉馬家屯話，屬苗語支苗語川黔滇方言羅泊河次方言，簡稱馬家屯。
- (22) 廣西南丹縣瑤裡鄉芒降屯話，屬苗語支布努語瑤格勞方言包諾土語，簡稱芒降。
- (23) 貴州黎平縣滾董鄉嶺卜村話，屬苗語支巴哼語巴哼方言北部土語，簡稱滾董。
- (24) 廣西龍勝縣江底鄉大坪江屯話，屬瑤語支勉語勉方言滇廣土語，簡稱大坪江。
- (25) 廣西全州縣東山鄉雙龍屯話，屬瑤語支勉語標敏方言東山土語，簡稱雙龍。
- (26) 廣東連南縣大坪鄉大坪屯話，屬瑤語支勉語藻敏方言，簡稱大坪。
- (27) 海南瓊中縣太平鄉話，屬瑤語支勉語金門方言，簡稱太平。

(三) 其他個人調查的材料：

(以下為蒙朝吉教授母語)

- (28) 廣西大化縣七百弄鄉弄模屯話，屬苗語支布努語布努方言東努土語，簡稱弄模。

(以下為毛宗武、蒙朝吉教授 1979 年調查)

- (29) 廣東惠東市多祝鄉陳湖村話，屬苗語支畚語，簡稱陳湖。

(以下為王春德教授 1982 年調查)

- (30) 貴州凱陽縣平寨鄉窩蒲寨話，屬苗語支苗語川黔滇方言羅泊河次方言，簡稱窩蒲。
- (31) 貴州龍里縣巴江鄉打朗寨話，屬苗語支苗語川黔滇方言羅泊河次方言，簡稱打朗。
- (32) 貴州福泉縣王卡鄉岩寨話，屬苗語支苗語川黔滇方言羅泊河次方言，簡稱岩寨。
- (33) 貴州福泉縣王卡鄉新寨話，屬苗語支苗語川黔滇方言羅泊河次方言，簡稱新寨。

- (34) 貴州福泉縣王卡鄉花牙寨話，屬苗語支苗語川黔滇方言羅泊河次方言，簡稱花牙。
- (35) 貴州福泉縣王卡鄉上寨話，屬苗語支苗語川黔滇方言羅泊河次方言，簡稱上寨。

2. 苗瑤語聲調的分化

2.1 苗瑤語聲調的線性分化

苗瑤語聲調的線性分化是指聲調遵從一定的語音演變規律，不變則已，一變則整個聲調系統或聲調系統的子系統，按語音規律全部分化，如，四聲分化為八類或陰類調一分為二。

2.1.1 苗瑤語四聲的語言證據

經過半個世紀以來的研究，一致認為古苗瑤語的聲調有四個調類，用 *A、*B、*C、*D 標記，相當於漢語音韻學中的平、上、去、入，通稱四聲。這四個調類在現代苗瑤語中仍然能夠找到活的語言證據，並作為苗瑤語聲調產生後，古聲調調類的代表，也是苗瑤語聲調分化的第一個層次和研究苗瑤語聲調分化的基礎。如苗語川黔滇方言羅泊河次方言，〈表 1〉：

古苗語 清聲類	馬家屯	野雞坡	打朗	蒲窩	詞義
*A	A	A	A	A	
	plu ³¹	plou ³¹	plu ³¹	plu ³¹	四
	plu ³¹	plou ³¹	plu ³¹	plu ³¹	毛
	qlo ³¹	qlo ³¹	qlo ³¹	qlo ³¹	遠
	N [?] qa ³¹	N [?] qa ³¹	N [?] qa ³¹	N [?] qa ³¹	斑鳩
	ʔmoŋ ³¹	ʔmoŋ ³¹	ʔmoŋ ³¹	ʔmoŋ ³¹	病痛
	m [?] phle ³¹	m [?] plhe ³¹	m [?] phle ³¹	m [?] phle ³¹	戒指
	mjo ³¹	mjo ³¹	mjo ³¹	mjo ³¹	苗族自稱
	ŋ [?] tʂhoŋ ³¹	ŋ [?] tʂhoŋ ³¹	ŋ [?] tʂhoŋ ³¹	ŋ [?] tʂhoŋ ³¹	裹腿
	qhlei ³¹	qhlei ³¹	qhlei ³¹	qhlei ³¹	脫鞋

濁聲類

*A	A	A	A	A	
	ma ³¹	ma ³¹	ma ³¹	ma ³¹	有
	mploŋ ³¹	mploŋ ³¹	mploŋ ³¹	mploŋ ³¹	葉子
	mpzoŋ ³¹	mpzoŋ ³¹	mpzoŋ ³¹	mpzoŋ ³¹	瘋
	ða ³¹	ða ³¹	ða ³¹	ða ³¹	來
	zoŋ ³¹	zoŋ ³¹	zoŋ ³¹	zoŋ ³¹	門
	ɲtɕoŋ ³¹	ɲtɕoŋ ³¹	ɲtɕoŋ ³¹	ɲtɕoŋ ³¹	嘴
	ɛwen ³¹	ɛwen ³¹	ɛwen ³¹	ɛwen ³¹	黃色
	ŋqwaŋ ³¹	ŋqwaŋ ³¹	ŋqwaŋ ³¹	ŋqwaŋ ³¹	天空
	ɬlei ³¹	ɬlei ³¹	ɬlei ³¹	ɬlei ³¹	溪流

清聲類

*B	B	B	B	B	
	m [?] pa ⁵⁵	m [?] pa ⁵⁵	m [?] pa ⁵⁵	m [?] pa ⁵⁵	補衣服
	phsi ⁵⁵	phsi ⁵⁵	phji ⁵⁵	phsi ⁵⁵	燒山
	nto ⁵⁵	n [?] to ⁵⁵	n [?] to ⁵⁵	n [?] to ⁵⁵	紙
	qhoŋ ⁵⁵	qhoŋ ⁵⁵	qhoŋ ⁵⁵	qhoŋ ⁵⁵	洞穴
	ɲoŋ ⁵⁵	ɲoŋ ⁵⁵	ɲoŋ ⁵⁵	ɲoŋ ⁵⁵	沈重
	mjen ⁵⁵	mjen ⁵⁵	mjen ⁵⁵	mjen ⁵⁵	牙齒

濁聲類

*B	B	B	B	B	
	wen ⁵⁵	wen ⁵⁵	wen ⁵⁵	wen ⁵⁵	鍋
	wja ⁵⁵	wja ⁵⁵	wja ⁵⁵	wja ⁵⁵	尿
	ɲtʂa ⁵⁵	ɲtʂa ⁵⁵	ɲtʂa ⁵⁵	ɲtʂa ⁵⁵	鼓
	ɛa ⁵⁵	ɛa ⁵⁵	ɛa ⁵⁵	ɛa ⁵⁵	低矮

清聲類

*C	C	C	C	C	
	pha ¹³	pha ¹³	pha ³⁵	pha ¹³	剖
	moŋ ¹³	m [?] oŋ ¹³	m [?] oŋ ³⁵	m [?] oŋ ¹³	夜晚
	m [?] pju ¹³	m [?] pju ¹³	m [?] pju ³⁵	m [?] pju ¹³	肺
	ʔwjoŋ ¹³	ʔwjoŋ ¹³	ʔwjoŋ ³⁵	ʔwjoŋ ¹³	好
	to ¹³	to ¹³	to ³⁵	to ¹³	腳
	l a ¹³	l a ¹³	l a ³⁵	l a ¹³	月亮
	tʂhu ¹³	tʂhu ¹³	tʂhu ³⁵	tʂhu ¹³	拔刀
	ʔzen ¹³	ʔzen ¹³	ʔzen ³⁵	ʔzen ¹³	飛

濁聲類

*C	C	C	C	C	
	va ¹³	va ¹³	va ³⁵	va ¹³	抱
	no ¹³	no ¹³	no ³⁵	no ¹³	鳥
	nta ¹³	nta ¹³	nta ³⁵	nta ¹³	苧麻
	zo ¹³	zo ¹³	zo ³⁵	zo ¹³	男性
	Nqa ¹³	Nqa ¹³	Nqa ³⁵	Nqa ¹³	勤快

古苗語 馬家屯 野雞坡 岩寨 新寨 花牙 上寨 詞義
清聲類

*D	D/A	A	D/A	D/A	D/A	D/A	
	po ³³	po ³¹	po ³³	po ³¹	po ³¹	po ³¹	開門
	ta ³³	ta ³¹	ta ³³	ta ³³	ta ³³	ta ³³	翅膀
	to ³³	to ³¹	to ³¹	to ³³	to ³¹	to ³¹	點燈
	n ^ʔ teo ³¹	n ^ʔ teo ³¹	n ^ʔ teo ³¹	n ^ʔ teo ³¹	n ^ʔ teo ³³	n ^ʔ teo ³³	挖
	no ³³	no ³¹	no ³³	no ³³	no ³³	no ³³	咳嗽
	ɿjou ³³	ɿou ³¹	ɿəu ³³	ɿəu ³³	ɿəu ³³	ɿəu ³³	袋子

濁聲類

*D	D/A	A	D/A	D/A	D/A	D/A	
	mpje ³³	mpe ³¹	mpe ³³	mpe ³¹	mpe ³¹	mpe ³³	辣
	mplo ³³	mplɔ ³¹	mplɔ ³³	mplo ³³	mplɔ ³³	mplo ³³	糯
	mplei ³¹	mplei ³¹	mple ³³	mple ³³	mple ³³	mple ³³	舌頭
	ðəu ³³	ðu ³¹	ðu ³³	ðu ³³	ðu ³¹	ðu ³³	咬
	zi ³³	ze ³¹	ze ³³	ze ³³	ze ³³	ze ³³	下巴
	ɛwa ³³	ɛwa ³¹	ɛwa ³³	ɛwa ³³	ɛwa ³³	ɛwa ³³	逃脫

在 *D 類調中，岩寨、新寨、花牙、上寨都有四個聲調，列出來作為有四個聲調的馬家屯和有三個聲調的野雞坡的比較參考。在 *D 類調的例子中，野雞坡的 D 調類與 A 調類的調值完全一致，可以認為是 D 調類並入了 A 調類，馬家屯、岩寨、新寨、花牙、上寨都有 D 調類並入 A 調類的現象，如馬家屯的“挖”、“舌頭”，岩寨的“點燈”、“挖”，新寨的“開門”、“挖”、“辣”，花牙的“開門”、“點燈”、“辣”，上寨的“開門”、“點燈”。由此看來，儘管苗語羅泊河次方言保留著古苗瑤語聲調產生後四聲的原型，但是隨著語言的發展，聲調也處在不斷的發展演變之中。

如上所述，苗語川黔滇方言羅泊河次方言還保留著古苗瑤語四個調類的語音特點，是古苗瑤語有四個調類的活化石，對苗瑤語聲調的研究具有重要的現實意義。

2.1.2 苗瑤語四聲八類的語言事實

苗瑤語的聲調在四個古調類的基礎，經過歷史的發展演變，分化出八個調類，可標記為 A1、A2，B1、B2，C1、C2，D1、D2，也用 1、2、3、4、5、6、7、8 標記。四聲分化為八類的原因是受古聲母清、濁的影響，古清聲母是一類，即 A1、B1、C1、D1 調或 1、3、5、7 調，古濁聲母是一類，即 A2、C2、B2、D2 調或 2、4、6、8 調。這種分化稱為“四聲八類”，是苗瑤語聲調分化的第二個層次。例如，〈表 2〉：

古苗語	馬家屯	野雞坡	大南山	養蒿	詞義
清聲類					
*A	A	A	A1	A1	
	plu ³¹	plou ³¹	plou ⁴³	l̥u ³³	毛
	plu ³¹	plou ³¹	plou ⁴³	l̥u ³³	四
	ʔmoŋ ³¹	ʔmoŋ ³¹	mau ⁴³	moŋ ³³	病痛
	men ³¹	m̥en ³¹	mo ⁴³	m̥hen ³³	跳蚤
	m̥jo ³¹	m̥jo ³¹	m̥oŋ ⁴³	m̥hu ³³	苗族自稱
	ŋʔtʂhoŋ ³¹	ŋʔtʂhoŋ ³¹	ŋʂhoŋ ⁴³	tʂhu ³³	裹腿
濁聲類					
*A	A	A	A2	A2	
	ma ³¹	ma ³¹	mua ³¹	mɛ ⁵⁵	有
	ða ³¹	ða ³¹	tua ³¹	ta ⁵⁵	來
	zoŋ ³¹	zoŋ ³¹	toŋ ³¹	tɯ ⁵⁵	門
	n̥tɕoŋ ³¹	n̥tɕoŋ ³¹	n̥tɕou ³¹	n̥u ⁵⁵	嘴
	ɛwen ³¹	ɛwen ³¹	t̥l̥aŋ ³¹	faŋ ⁵⁵	黃色
	mploŋ ³¹	mploŋ ³¹	mploŋ ³¹	nə ⁵⁵	葉子

如例所示，馬家屯、野雞坡保持著古苗瑤語 *A 調類的原型，而大南山和養蒿則分化為兩個調類，分化的原因是古聲類聲母的清、濁，清音聲類為一類，濁音聲類為一類。再看 *B 調類，〈表 3〉：

清聲類

*B	B	B	B1	B1	
	m [?] pa ⁵⁵	m [?] pa ⁵⁵	ntsi ⁵⁵	pu ³⁵	補衣服
	phsi ⁵⁵	phsi ⁵⁵	phei ⁵⁵	phi ³⁵	燒山
	n [?] to ⁵⁵	n [?] to ⁵⁵	nte ⁵⁵	tu ³⁵	紙
	qhon ⁵⁵	qhon ⁵⁵	qhau ⁵⁵	qhaj ³⁵	洞穴
	noŋ ⁵⁵	ŋ [?] oŋ ⁵⁵	ŋ [?] aŋ ⁵⁵	ŋ [?] hoŋ ³⁵	重輕
	mjen ⁵⁵	m [?] jen ⁵⁵	ŋ [?] a ⁵⁵	m [?] hi ³⁵	牙齒

濁聲類

*B	B	B	B2	B2	
	wen ⁵⁵	wen ⁵⁵	ʒa ²¹	vi ¹¹	鍋
	wja ⁵⁵	wja ⁵⁵	zi ²¹	va ¹¹	尿
	ŋtʂa ⁵⁵	ŋtʂa ⁵⁵	ŋtʂua ²¹	nə ¹¹	鼓
	ʒa ⁵⁵	ʒa ⁵⁵	qei ²¹	ka ¹¹	低矮

古苗瑤語 *B 類調，在馬家屯、野雞坡中沒有分化，大南山和養蒿分化成兩個調類，B2 調類的所有聲母都帶濁送氣成分 *fi*（本文略標，下同），以標誌其濁聲母來源的性質。*C 調類的分化如下所示，〈表 4〉：

清聲類

*C	C	C	C1	C1	
	pha ¹³	pha ¹³	phua ⁴⁴	pha ⁴⁴	剖
	moŋ ¹³	m [?] oŋ ¹³	m [?] au ⁴⁴	m [?] haŋ ⁴⁴	夜晚
	ʔwjoŋ ¹³	ʔwjoŋ ¹³	zoŋ ⁴⁴	yü ⁴⁴	好
	to ¹³	to ¹³	teu ⁴⁴	tu ⁴⁴	腳
	l [?] a ¹³	l [?] a ¹³	l [?] i ⁴⁴	l [?] ha ⁴⁴	月亮
	tʂhu ¹³	tʂhu ¹³	tʂho ⁴⁴	tʂhə ⁴⁴	拔刀
	ʔzen ¹³	ʔzen ¹³	zaj ⁴⁴	zaj ⁴⁴	飛

濁聲類

*C	C	C	C2	C2	
	va ¹³	va ¹³	pua ¹³	pə ¹³	抱
	no ¹³	no ¹³	noŋ ¹³	nə ¹³	鳥
	nta ¹³	nta ¹³	ntua ¹³	no ¹³	苧麻
	ʒo ¹³	ʒo ¹³	ʒeu ¹³	tʂaj ¹³	男性
	Nqa ¹³	Nqa ¹³	Nqua ¹³	ŋa ¹³	勤快

馬家屯、野雞坡的聲調調類保持著古苗瑤語的調類性質，大南山分化為兩個

調類，其中 C2 調類的所有聲母都帶濁送氣成分 h ，顯然其來源為濁聲母。再看 *D 調類，〈表 5〉：

古苗語	馬家屯	野雞坡	岩寨	新寨	花牙	上寨	新哨	養蒿	詞義
*D	D/A	A	D/A	D/A	D/A	D/A	D1	D1	
	po ³³	po ³¹	po ³³	po ³¹	po ³¹	po ³¹	peu ³³	pu ⁵³	開門
	ta ³³	ta ³¹	ta ³³	ta ³³	ta ³³	ta ³³	ti ³³	ta ⁵³	翅膀
	to ³³	to ³¹	to ³¹	to ³³	to ³¹	to ³¹	tai ³³	tu ⁵³	點燈
	n ^ʔ tco ³¹	n ^ʔ tco ³¹	n ^ʔ tco ³¹	n ^ʔ tco ³¹	n ^ʔ tco ³³	n ^ʔ tco ³³	ntceu ³³	nu ⁵³	挖
	no ³³	no ³¹	no ³³	no ³³	no ³³	no ³³	ŋ oŋ ³³	——	咳嗽
	ɭjou ³³	ɭou ³¹	ɭəu ³³	ɭəu ³³	ɭəu ³³	ɭəu ³³	ɭu ³³	——	袋子
*D	D/A	A	D/A	D/A	D/A	D/A	D2	D2	
	mpje ³³	mpɛ ³¹	mpɛ ³³	mpɛ ³¹	mpɛ ³¹	mpɛ ³³	ŋtʂi ²⁴	za ³¹	辣
	mplo ³³	mplɔ ³¹	mplɔ ³³	mplo ³³	mplɔ ³³	mplo ³³	mplou ²⁴	nə ³¹	糯
	mplei ³¹	mplei ³¹	mple ³³	mple ³³	mple ³³	mple ³³	mplai ²⁴	ni ³¹	舌頭
	ðəu ³³	ðu ³¹	ðu ³³	ðu ³³	ðu ³¹	ðu ³³	to ²⁴	tə ³¹	咬
	zi ³³	ze ³¹	ze ³³	ze ³³	ze ³³	ze ³³	tʂai ²⁴	——	下巴
	ɛwa ³³	ɛwa ³¹	ɛwa ³³	ɛwa ³³	ɛwa ³³	ɛwa ³³	tɭi ¹³	fa ³¹	逃脫

古苗瑤語 *D 調類在馬家屯、野雞坡的情況如前所述，很不穩定，新哨和養蒿都分成了兩個調類。苗語川黔滇次方言的“逃脫”屬 D2 調類，只是在新哨讀 C2 調類，屬聲調裂變範疇。

2.1.3 苗瑤語聲調四聲八類十二調的語言事實

苗瑤語語言，有的方言的聲調分化為八類後，因古聲類聲母的全清、次清，陰類調 A1、B1、C1、D1 分化為兩類，標記為 1a、1b，3a、3b，5a、5b，7a、7b，這是苗瑤語聲調分化的第三個層次。以絞坨為例，〈表 6〉：

古苗語	馬家屯	野雞坡	大南山	養蒿	絞坨	詞義
全清聲類						
*A	A	A	A1	A1	la	
	plu ³¹	plou ³¹	plou ⁴³	ɿu ³³	plɔ ³²	毛
	tu ³¹	tu ³¹	to ⁴³	to ³³	to ³²	深
次清聲類						
*A	A	A	A1	A1	lb	
	tɕhi ³¹	tɕhi ³¹	tɕhe ⁴³	tɕhi ³³	tɕhoŋ ³³	掃
	phja ³¹	phja ³¹	tʂhua ⁴³	tʂho ³³	phzɑ ³³	吹
全清聲類						
*B	B	B	B1	B1	3a	
	paŋ ⁵⁵	paŋ ⁵⁵	po ⁵⁵	pe ³⁵	poŋ ⁴³	滿
	nʔti ⁵⁵	nʔti ⁵⁵	nte ⁵⁵	ta ³⁵	nta ⁴³	長短
次清聲類						
*B	B	B	B1	B1	3b	
	nʔtʂhen ⁵⁵	nʔtʂhen ⁵⁵	ŋtʂhaŋ ⁵⁵	ɕhaŋ ³⁵	ntʂhua ²⁴	血
	thoŋ ⁵⁵	thoŋ ⁵⁵	—	thoŋ ³⁵	thaŋ ²⁴	風箱

大南山的“風箱”不同源於其他語言點，用橫線表示不同源，下同，不再另作說明。

全清聲類						
*C	C	C	C1	C1	5a	
	mʔpe ¹³	mʔpei ¹³	mpua ⁴⁴	pa ⁴⁴	mpɑ ⁵⁵	豬
	mʔpe ¹³	mʔpei ¹³	mpei ⁴⁴	pe ⁴⁴	mpæ ⁵⁵	名字
次清聲類						
*C	C	C	C1	C1	5b	
	khu ¹³	khu ¹³	khou ⁴⁴	—	kho ³⁵	鞋子
	nʔtɕhu ¹³	nʔtɕhu ¹³	ntɕho ⁴⁴	—	ntɕho ³⁵	煙熏
全清聲類						
*D	D	A	D1	D1	7a	
	pjo ³³	pjo ³¹	tʂou ³³	tsə ⁵³	pzu ⁴⁴	暗
	tʂu ³³	tzu ³¹	ʈo ³³	tə ⁵³	ʂo ⁴⁴	笑
次清聲類						
*D	D	A	D1	D1	7b	
	mʔphje ³³	mʔphje ³¹	ntʂhai ³³	phi ⁵³	mphje ¹³	女兒
	tshe ³³	tshe ³¹	tʂhai ³³	shei ⁵³	she ¹³	漆

又如新場，〈表 7〉：

	新場	馬家屯	野雞坡	大南山	養蒿	詞義
全清聲類						
*A	la	A	A	A1	A1	
	pau ⁴⁴	pou ³¹	pou ³¹	pou ⁴³	pu ³³	知道
	maŋ ⁴⁴	ʔmoŋ ³¹	ʔmoŋ ³¹	mau ⁴³	moŋ ³³	病痛
次清聲類						
*A	1b	A	A	A1	A1	
	mfiəŋ ²³	mjo ³¹	mjo ³¹	m oŋ ⁴³	m hu ³³	自稱
	tfiɔ ²³	thu ³¹	thu ³¹	tho ⁴³	tho ³³	加熱
全清聲類						
*B	3a	B	B	B1	B1	
	pɔ ²⁴	pje ⁵⁵	pei ⁵⁵	tɕe ⁵⁵	tse ³⁵	房屋
	luŋ ²⁴	ʔlaŋ ⁵⁵	ʔlaŋ ⁵⁵	lo ⁵⁵	le ³⁵	短
次清聲類						
*B	3b	B	B	B1	B1	
	ntsfiu ²¹⁴	n ^ʔ then ⁵⁵	n ^ʔ tshen ⁵⁵	ŋtɕhaŋ ⁵⁵	ɕhaŋ ³⁵	血
	ɕfiəu ²¹⁴	tshu ⁵⁵	tshu ⁵⁵	tɕhou ⁵⁵	ɕhu ³⁵	灰燼
全清聲類						
*C	5a	C	C	C1	C1	
	mpa ³³	m ^ʔ pei ¹³	m ^ʔ pe ¹³	mpe ⁴⁴	pi ⁴⁴	名字
	zɔv ³³	ʔwjoŋ ¹³	ʔwjoŋ ¹³	zɔŋ ⁴⁴	yu ⁴⁴	好
*C	5b	C	C	C1	C1	
	kfiəu ²¹	khu ¹³	khu ¹³	khou ⁴⁴	——	鞋子
	lfi ²¹	ɿa ¹³	ɿa ¹³	ɿi ⁴⁴	ɿha ⁴⁴	月亮
全清聲類						
*D	7a	D	A	D1	D1	
	ka ³³	ko ³³	ko ³¹	keu ³³	ki ⁵³	啃
	ti ³³	ta ³³	ta ³¹	ti ³³	ta ⁵³	翅膀
次清聲類						
*D	7b	D	A	D1	D1	
	mpfije ²¹	m ^ʔ phje ³³	m ^ʔ phje ³¹	ntshai ³³	phi ⁵³	女兒
	tɕfie ²¹	tɕhe ³³	tɕhe ³¹	tɕhai ³³	——	削

儘管新場的聲調在 *A、*B、*C、*D 調類經過第一、第二階段的分化和又經歷了第三階段的分化後，7a、7b 又分別合併到 5a、5b 中去了，但是聲調的分化條件還是清晰可見的。

2.1.4 苗瑤語四聲八類十六調的語言事實

苗瑤語勉語金門方言的陰類調也因古聲母的全清、次清分成兩類聲調，全清聲母來源的是一類，次清聲母來源的是一類，分化的條件與絞坨、新場相同，所不同的是，勉語金門方言的韻母母音有長、短對立，表現在調類上時，舒聲韻不受限制，古全清聲母來源、古次清聲母來源，各用一個調，但是在入聲調裡，長母音用一個聲調，短母音用另一個聲調，同時又因古聲母來源的清、濁分化出兩個聲調，可以標記為 1a、1b，3a、3b，5a、5b，7a、7'a、7b、7'b，8a、8b，勉語勉方言、藻敏方言、標敏方言的入聲韻都沒有這種現象。這是苗瑤語聲調分化的第四個層次。

先看舒聲韻的情況，以瑤山為例，〈表 8〉：

古苗語	大南山	養蒿	絞坨	新寨	詞義
全清聲類					
*A	A1	A1	1a	1a	
	pe ⁴³	pi ³³	pæ ²²	po ³⁵	三
	nqen ⁴³	qe ³³	ŋkæi ³²	ga:n ³⁵	茅草
	plou ⁴³	lu ³³	plɔ ³²	pjei ³⁵	四
次清聲類					
*A	A1	A1	1b	1b	
	tʂhua ⁴³	tʂho ³³	pza ²²	sei ³¹	吹
	ŋtʂha ⁴³	çi ³³	ntsæi ²²	daŋ ³¹	清
	ŋo ⁴³	ŋhe ³³	noŋ ²²	no:i ³¹	日
全清聲類					
*B	B1	B1	3a	3a	
	to ⁵⁵	te ³⁵	toŋ ⁴²	tam ⁵⁴⁵	蝨子
	nte ⁵⁵	ta ³⁵	ntæ ⁴²	daru ⁵⁴⁵	長短
	na ⁵⁵	noŋ ³⁵	na ⁴²	nei ⁵⁴⁵	這
次清聲類					
*B	B1	B1	3b	3b	
	ŋtʂhaŋ ⁵⁵	çhaŋ ³⁵	ntua ²³²	sa:m ⁴³	血
	tʂhou ⁵⁵	çhu ³⁵	so ²³²	sai ⁴³	灰燼
	ŋau ⁵⁵	ŋhaŋ ³⁵	no ²³²	nom ⁴³	聽見

全清聲類					
*C	C1	C1	5a	5a	
	au ⁴⁴	aŋ ⁴⁴	oŋ ⁵⁵	om ⁴⁴	腫
	tua ⁴⁴	ta ⁴⁴	ta ⁵⁵	tai ⁴⁴	殺
	mpo ⁴⁴	pɛ ⁴⁴	mpoŋ ⁵⁵	van ⁴⁴	雪
次清聲類					
*C	C1	C1	5b	5b	
	phua ⁴⁴	pha ⁴⁴	pa ³⁵	pai ²¹	剖
	ntshua ⁴⁴	sho ⁴⁴	ntsa ³⁵	du ²¹	洗衣
	li ⁴⁴	li ⁴⁴	li ³⁵	la ²¹	月亮

瑤山沒有送氣音聲母，用聲調來區別古清、濁音聲母的來源，這是聲調分化的基本原因。

再看入聲韻，以太平為例，〈表 9〉：

古苗瑤語	大南山	太平	大坪江	大坪	雙龍	詞義
全清聲類、短陰入						
*D	D1/B1	7a	D1	D1	D1	
	tsai ³³	tip ⁴⁴	tsip ⁵⁵	tep ⁵³	tɕip ⁴⁴	接
	teu ⁵⁵	dop ⁴⁴	dop ⁵⁵	dip ⁵³	dip ⁴⁴	皮
	tɕo ³³	kjat ⁴⁴	kat ⁵⁵	tut ⁵³	klat ⁴⁴	笑
	nto ³³	dat ⁴⁴	dat ⁵⁵	dat ⁵³	dat ⁴⁴	織布
	tshai ³³	sat ⁴⁴	tshiet ⁵⁵	hut ⁵³	tshat ⁴⁴	漆

“漆”是個早期漢語借詞，屬“清母”字，苗瑤語大多數語言或方言的聲調為 D1，聲母都是古次清來源，雖然太平的聲調為 D1 調，但是屬短陰入 7b，聲母來源為古全清，比較特殊，導致這種現象的原因是苗瑤語借入早期漢語“漆”的區域或途徑不同，這也反映出漢語方言的分歧。另外，大南山的“皮”讀作 B1，聲調不符合對應規律，按照塞音韻尾的演變規律和塞音韻尾脫落後聲調在苗語中的反映形式，這個詞的韻尾較早的時候應該是 *-k，它脫落後，聲調在苗語中可以並入 B1 調。

全清聲類、長陰入						
*D	D1	7b	D1	D1	D1	
	o ³³	a:p ¹³	a:p ⁵⁵	a:p ⁵³	ap ⁴⁴	鴨子
	khou ³³	siat ¹³	siet ⁵⁵	ket ⁵³	hit ⁴⁴	癢
	ti ³³	dat ¹³	dat ⁵⁵	dot ⁵³	——	翅膀

“癢”是一個苗瑤語基本的固有詞，大多數語言或方言的聲調為 D1 調，聲母為古次清來源。太平的聲調反映為聲母是古全清來源，韻母也反映為短長母音（複合母音看作長母音），導致不符合苗瑤語語音演變規律的原因，尚不能定論。

次清聲類、短陰入

*D	D1	ʔa	D1	D1	D1	
	hou ³³	hɔp ¹¹	hop ⁵⁵	hup ⁵³	hɔp ⁴⁴	喝
	——	tap ¹¹	sap ⁵⁵	tsap ⁵³	hip ⁴⁴	蜈蚣
	ɲʂai ³³	djɔp ¹¹	dziep ⁵⁵	tsiap ⁵³	tshap ⁴⁴	眨眼睛
	——	khjat ¹¹	tshiet ⁵⁵	hut ⁵³	tshat ⁴⁴	七
	ntai ³³ 齧	dut ¹¹	dut ⁵⁵	det ⁵³	dat ⁴⁴	脫

“眨眼睛”苗瑤語屬全清聲母來源，D1 調，其中雙龍的聲母反映為次清，不符合語音對應規律，原因不清楚，太平的聲母為全清，但是聲調顯示的聲母來源為古次清，原因尚需進一步研究。“七”在苗瑤語中的情況比較複雜，苗語支語言多數為 C2 調，屬古濁音聲母來源，少數為 C1 調，屬古次清聲母來源，曾有人認為是一個藏緬語借詞，但又與藏緬語有較大的差別。從勉語的情況看，是一個早期漢語借詞，屬“清母”來源。“脫”苗瑤語多數反映為古全清聲母來源，雖然太平的聲母反映為全清，但是聲調顯示的聲母來源為古次清，原因尚難解釋，或者，苗語支語言與瑤語支語言為非同源詞，勉語借自漢語，早期漢語的“脫”屬“透母”，勉語借入後，受侗台語的影響變讀為濁音。

次清聲類、長陰入

*D	D1/B1	ʔb	D1	D1	D1	
	qhau ⁵⁵	hkɔat ³¹	khot ⁵⁵	——	khuat ⁴⁴	洞穴
	——	siat ³¹	tshuot ⁵⁵	sot ⁵³	tshuət ⁴⁴	出
	nqhe ³³	gat ³¹	gat ⁵⁵	got ⁵³	guat ⁴⁴	渴
	——	nja:p ³¹	ŋa:p ⁵⁵	nap ⁵³	ŋap ⁴⁴	鋤草

大南山的“洞穴”讀作 B1 調，按照塞音韻尾的演變規律和塞音韻尾脫落後聲調在苗語中的反映形式，這個詞的韻尾較早的時候應該是 *-k，它脫落後，苗語有一部分詞的聲調並入 B1 調。但是苗語支語言的一些方言或土語的“洞穴”的韻母讀作陽聲韻，從這點來看，苗語支語言借自漢語“孔”字的可能較大，聲調上也符合漢語的規律，與瑤語支有不同的來源，但也有矛盾的地方，參見本文 3.2 節“苗語支語言 *-k 韻尾脫落導致的聲調合併”。

濁聲類、短陽入

*D	D2/C2	8a	D2	D2	D2	
	mplai ²⁴	bjat ⁴⁴	bjet ¹²	bet ⁴²	blit ²²	舌頭
	zi ²⁴	ziat ⁴⁴	hjet ¹²	jat ⁴²	hjet ²²	八
	ŋʂu ¹³	blot ⁴⁴	bjut ¹²	bjut ⁴²	blit ²²	鼻涕
	mplou ²⁴	blot ⁴⁴	bjut ¹²	but ⁴²	blat ²²	糯米

“鼻涕”苗語支語言多數與“鼻子”屬同一個詞，只是“鼻子”在語義上是“鼻涕孔”，由“鼻涕”和“孔”複合構成。苗語支語言的“鼻涕”一般讀作 C2 調，如果從音韻發展演變的角度考慮，這個詞較早的時候是一個帶 *-k 的 D2 調詞，帶 *-k 的 D2 調詞，韻尾脫落後，苗語支語言有一部分詞的聲調並入 C2 調，參見本文 3.2 節“苗語支語言 *-k 韻尾脫落導致的聲調合併”。

濁聲類、長陽入

*D	D2	8b	D2	D2	D2	
	kou ²⁴	siap ⁴⁵	tsiep ¹²	siap ⁴²	thap ²²	十
	ŋqai ²⁴	he:p ⁴⁵	hep ¹²	hep ⁴²	——	狹窄
	ŋʂi ²⁴	bjat ⁴⁵	bjat ¹²	bjat ⁴²	blat ²²	辣
	ntau ²⁴	bjat ⁴⁵	bjat ¹²	——	bjet ²²	扇子
	wua ²⁴	mat ⁴⁵	mat ¹²	mat ⁴²	m̩ ut ²²	襪子

“襪子”苗瑤語多數為漢語早期借詞，屬“明母”來源。雙龍的全部古非鼻冠音聲母來源的古濁音聲母，現在都讀為次清聲母，“襪子”的聲母讀作清化雙唇鼻音，完全符合語音演變規律。

如上所述，苗瑤語聲調的線性分化，是苗瑤語聲調分化的基本規律，也是苗瑤語聲調分化的基本理論。

2.2 苗瑤語聲調的非線性分化

在現代苗瑤語中，一些語言或方言聲調的發展分化並不完全遵循前述規律，有的由於聲母的語音發音性質不同，分化出不同的聲調，有的某個調類沒有因古聲母的清、濁而分化。這種現象就是聲調的非線性分化。

2.2.1 聲母性質的差異與聲調的非線性分化

苗語湘西方言東部土語因聲母性質的差異，導致聲調中的部分調類非線性分化，在同一調類中，古鼻冠音來源的聲母用一個調，古非鼻冠音來源的聲母用一個調。以洞頭寨、小章和吳家寨為例，〈表 10〉：

洞頭寨	小章	大南山	詞義	洞頭寨	小章	大南山	詞義
*A				*A			
閉塞音				鼻冠音			
la	la	A1		lb	lb	A1	
tɔ ⁵³	tɛɣ ⁵³	to ⁴³	深	nti ³³	dei ³¹	ntou ⁴³	布
pe ⁵³	pi ⁵³	fai ⁴³	分	nte ³³	dei ³¹	nto ⁴³	濕
qa ⁵³	qa ⁵³	qai ⁴³	雞	ntsi ³³	—	—	剪
*C				*C			
5a	5a	C1		5b/6b	5b/6b	C1/C2	
pe ³³	pe ⁴⁴	pua ⁴⁴	百	mpa ²²	bei ²⁴	mpua ⁴⁴	豬
qa ³³	qa ⁴⁴	qua ⁴⁴	啼	ŋtɕu ²²	ljaŋ ²⁴	ŋtɕei ⁴⁴	爬
tso ³³	tsu ³³	ɕoŋ ⁴⁴	年	ŋtɕi ²²	zeŋ ²⁴	ŋtɕou ¹³	瘦
吳家寨		大南山	詞義	吳家寨		大南山	詞義
*A				*A			
閉塞音				鼻冠音			
la		A1		lb		A1	
plei ⁵⁴		plou ⁴³	四	ŋku ³³		ŋtɕei ⁴³	菌子
ne ⁵⁴		naŋ ⁴³	蛇	nte ³³		nto ⁴³	濕
qa ⁵⁴		qai ⁴³	雞	ntso ³³		ŋtoŋ ⁴³	山
*B				*B			
3a		B1		3b		B1	
plu ³³		tɕei ⁵⁵	房子	ntsu ³⁵		ŋtɕei ⁵⁵	鹽
pi ³³		tsi ⁵⁵	果子	ntse ³⁵		ntso ⁵⁵	早
tei ³³		to ⁵⁵	蝨子	ntu ³⁵		nte ⁵⁵	長

洞頭寨、小章的 *A、*C 調因鼻冠閉塞音聲母和非鼻冠閉塞音聲母分化為兩個聲調；吳家寨的 *A、*B 調也因鼻冠閉塞音聲母和非鼻冠閉塞音聲母分化為兩個聲調。

2.2.2 古調類的遺痕與非線性分化

苗語支的一些語言和土語的某個古調類在現代語言中沒有因古聲類的清、濁或全清、次清而分化成兩類，聲調的發展處於保守而又不平衡狀態，成為古調類的遺痕和非線性的分化。

以下機冗和油邁最具代表性。下機冗的古 *A、*B 調沒有分化，*C 調分化成兩個調，屬古全清聲母來源的用一個調，屬古次清、濁音聲母來源的用一個調。例如，〈表 11〉：

古苗語	大南山	下機冗	詞義	古苗語	大南山	下機冗	詞義
*A	A1	A		*B	B2	B	
	tʃi ⁴³	pja ²⁴	五		ŋtʃe ²¹	mpji ¹³	魚
	plou ⁴³	tʃu ²⁴	毛		zau ²¹	ɣo ¹³	村寨
	tʃi ⁴³	fa ²⁴	黃瓜		ŋtʃua ²¹	ŋtʃtu ¹³	鼓
	tʃhua ⁴³	phjo ²⁴	吹		Nqe ²¹	ŋkə ¹³	下去
	phlou ⁴³	tʃha ²⁴	殼兒	*C	C1	C 全清	
	m̩oŋ ¹³	m̩o ²⁴	苗族自稱		zoŋ ⁴⁴	ɣo ⁵³	好
	A2	A			Nqe ⁴⁴	ŋka ⁵³	價格
	qen ³¹	kə ²⁴	蘆笙		qe ⁴⁴	ki ⁵³	蛋
	vaj ³¹	vẽ ²⁴	園子		teua ⁴⁴	tee ⁵³	風
	tʃaŋ ³¹	fẽ ²⁴	黃	*C	C1	C 次清	
	Nqai ³¹	ŋkə ²⁴	肉		sua ⁴⁴	phe ³¹	糠
*B	B1	B			ʃau ⁴⁴	sho ³¹	揩
	tʃaŋ ⁵⁵	fa ¹³	寬		qhua ⁴⁴	khe ³¹	客
	qua ⁵⁵	kə ¹³	屎	*C	C2	C 濁	
	ŋto ⁵⁵	ŋtʃo ¹³	渾濁		ŋtʃu ¹³	mpjə ³¹	鼻子
	ŋtʃhaj ⁵⁵	ntshẽ ¹³	血		ŋto ¹³	ŋtʃo ³¹	滴
	ʃo ⁵⁵	hō ¹³	蒿子		Nqua ¹³	ŋko ³¹	勤快
	qha ⁵⁵	khẽ ¹³	薑		noŋ ¹³	no ³¹	鳥

下機冗的 *D 已經分化為 D1 和 D2。不再舉例。

油邁的 *A 調已因古聲母的清、濁分化為 A1、A2，但是 *B、*C、*D 調沒有分化。例如，〈表 12〉：

古苗語	大南山	野雞坡	下機冗	油邁	詞義
*B	B1	B	B	B	
	tɕe ⁵⁵	pei ⁵⁵	pja ¹³	pja ¹³	房屋
	ntsua ⁵⁵	n ^ʔ tsi ⁵⁵	ntse ¹³	ntθai ¹³	洗臉
	ŋto ⁵⁵	ŋ ^ʔ tɕu ⁵⁵	ŋtɕo ¹³	n ^ʔ tɕəu ¹³	渾濁
	qhau ⁵⁵	qhəŋ ⁵⁵	khə ¹³	khaŋ ¹³	洞穴
	ŋtɕhaŋ ⁵⁵	n ^ʔ tshen ⁵⁵	ntshē ¹³	ntθheŋ ¹³	血
	so ⁵⁵	su ⁵⁵	pho ¹³	phau ¹³	線
*B	B2	B	B	B	
	ŋtɕe ²¹	mpji ⁵⁵	mpji ¹³	mpi ¹³	魚
	zi ²¹	wja ⁵⁵	ɣə ¹³	ɣo ¹³	尿
	ŋtɕua ²¹	ŋtɕa ⁵⁵	ŋtɕu ¹³	n ^ʔ tɕu ¹³	鼓
	qe ²¹	ɛa ⁵⁵	kə ¹³	ko ¹³	低矮
*C	C1	C	C 全清+次清	C	
	tou ⁴⁴	tɕo ²⁴	tɕo ⁵³	tɕau ³³	六
	qe ⁴⁴	qwji ²⁴	ki ⁵³	kei ³³	蛋
	ntonj ⁴⁴	n ^ʔ tonj ²⁴	nto ⁵³	ntaŋ ³³	樹
	ɕai ⁴⁴	se ²⁴	ha ³¹	xerj ³³	快
	ntshua ⁴⁴	n ^ʔ tsha ²⁴	ntsho ³¹	ntθau ³³	洗衣
*C	C2	C	C 濁	C	
	ntua ¹³	nta ²⁴	nti ³¹	ntu ³³	苧麻
	pou ¹³	vu ²⁴	pə ³¹	pəu ³³	手鐲
	təou ¹³	zu ²⁴	tɕu ³¹	ɕu ³³	膝蓋
	ŋtɕua ¹³	mpja ²⁴	mpjo ³¹	mpjo ³³	筍
*D	D1	D/A	D1	D	
	tɕo ³³	tɕu ³¹	tɕo ⁵⁵	tɕau ⁵³	笑
	kou ³³	ko ³¹	ko ⁵⁵	kau ⁵³	斗笠
	ti ³³	ta ³¹	tA ⁵⁵	ta ⁵³	翅膀
	tɕhai ³³	tɕhe ³¹	tɕhA ⁵⁵	ɕa ⁵³	削
	khou ³³	kho ³¹	tɕho ⁵⁵	ɕau ⁵³	癢
	ntshai ³³	m ^ʔ phje ³¹	mpha ⁵⁵	mpha ⁵³	女兒
*D	D2	D/A	D2	D	
	po ²⁴	mpu ³¹	pə ⁴⁴	pau ⁵³	見
	kou ²⁴	ɣo ³¹	tɕi ⁴⁴	ɕu ⁵³	十
	mplou ²⁴	mplo ³¹	ntɕi ⁴⁴	ntɕu ⁵³	糯
	tɕai ²⁴	ze ³¹	se ⁴⁴	tθo ⁵³	下巴

野雞坡的古 *A、*D 調在現代的反映形式為 D 並入 A，故所舉例中標記為 D/A。

苗語支的巴哼語巴哼方言、優諾語柳田方言的 *B 調類，也未因古聲母的清、濁而分化為 B1、B2。巴哼語巴哼方言以大坳、滾董為例，優諾語以小寨為例，〈表 13〉：

古苗語支	大南山	野雞坡	大坳	滾董	小寨	詞義
*B	B1	B	B	B	B	
	ntso ⁵⁵	n ^ʔ tsu ⁵⁵	n̄tɕo ³¹	n̄o ²²	tau ²²	早
	n̄teu ⁵⁵	n ^ʔ to ⁵⁵	ntɔ ³¹	nɔ ²²	no ²²	書
	vou ³³	ʔwu ⁵⁵	vi ³¹	vi ²²	wɔ ²²	女婿
	n̄a ⁵⁵	m̄jen ⁵⁵	m̄i ³¹	n̄i ²²	fun ²²	牙齒
	ho ⁵⁵	hu ⁵⁵	ho ³¹	ho ²²	hau ²²	磨刀
*B	n̄tʂhaŋ ⁵⁵	n ^ʔ tʂhen ⁵⁵	n̄tɕhe ³¹	n̄ei ²²	tʂhun ²²	血
	B2	B	B	B	B	
	teu ²¹	ðo ⁵⁵	tv ³¹	tou ²²	to ²²	火
	tei ²¹	wei ⁵⁵	pɕ ³¹	pu ²²	thou ²²	手
	nen ²¹	ma ⁵⁵	mi ³¹	mi ²²	mo ²²	馬
	za ²¹	wen ⁵⁵	ve ³¹	vej ²²	vən ²²	鍋
n̄tʂe ²¹	mpji ⁵⁵	mpjo ³¹	n̄jo ²²	mje ²²	魚	

2.3 小結

關於苗瑤語聲調的分化情況，如上所述。在古苗瑤語清、濁聲母的影響下，古調類 *A、*B、*C、*D 各分化為兩類。但是由於聲調系統本身的封閉性和保守性，致使苗語支語言中的苗語川黔滇方言羅泊河次方言的調類保持著古“四聲”的原型，一些語言和方言、土語，如下機冗、油邁和大坳、滾董以及小寨的一些調類，沒有充分分化，仍然保持著古調類的性質。不過苗瑤語中，有的方言、土語，如絞坨、新場因受古聲母發展後，古全清、次清聲母的影響，聲調作了進一步的分化，有的方言土語，如洞頭寨、小章、吳家寨受聲母性質的影響，聲調也作了進一步的分化，這兩種情況都是，不同來源的聲母性質直接由不同的聲調標記。在瑤語支語言中，由於韻母韻腹有長、短的對立，個別方言的聲調，如瑤山、太平的聲調，在受古清、濁聲母來源不同和母音長、短的雙重影響下，又作了再一次的分化。如前所述，苗瑤語聲調“四聲八類”的發展規律，是就聲調系統而言的，是對苗瑤語聲調演變規律的簡潔總結，是苗瑤語聲調研究的基礎理論，用

這個基礎理論對苗瑤語聲調進行的研究，是行之有效的。但是不能把這個基礎理論作為一種框架和教條來套用，否則對現代苗瑤語聲調的研究就沒有多大的意義，凡事都是“四聲八類”，這對苗瑤語的聲調來說就絕對化了，不符合苗瑤語聲調的實際，如下機冗、油邁和大坳、滾董以及小寨。正確的做法，應該是用“四聲八類”的理論來觀察苗瑤語的聲調，具體問題具體分析，是什麼樣就是什麼樣，不要人為地去把沒有分化的古調類殘存性質抹殺掉，或者把沒有分化的古調類痕跡看成是聲調分化後，兩個不同來源的調類共用一個調值，這從音理上是說不通的，也不符合語言事實。

3. 苗瑤語聲調的合併

苗瑤語的聲調經過分化後，有一些語言或方言的聲調又作了合併。合併的原因主要是塞音韻尾的消失。苗瑤語族苗語支語言的入聲韻尾 **-p*、**-t*、**-k* 已經全部消失，殘存的喉塞音現象已經沒有音位價值，在語音研究中沒有多少意義，所以苗語支語言沒有真正的入聲韻，但並不是沒有入聲。不過，入聲韻尾的消失，的確導致了苗語支一些語言或方言的入聲調類並入舒聲調類，從而沒有入聲。

3.1 苗語支語言 **-p*、**-t* 韻尾脫落導致的聲調合併

苗語支語言的塞音韻尾 **-p*、**-t* 已經全部消失。在苗語中，川黔滇方言貴陽次方言、惠水次方言、重安江次方言和湘西方言都沒有入聲調，川黔滇方言滇東北次方言、平塘次方言只有一個入聲調，川黔滇次方言和黔東方言基本上保留著入聲調，但也不是絕對的。沒有入聲調並不等於入聲調消失了，只是入聲調合併到別的調類中去了。

貴陽次方言的擺托、惠水次方言的高坡都是 D1 調並入 C1 調，D2 調並入 A2 調；重安江次方言的楓香、湘西方言的臘乙坪都是 D 並入 B；滇東北次方言的石門坎是 D2 並入 B2；平塘次方言的上林是 D1 並入 C1。下面略舉數例，並用大坪江作比較，〈表 14〉：

大南山	擺托	甲定	大坪江	詞義
C1	C1	C1	C1	
mpou ⁴⁴	mpu ⁴³	mpo ⁴³	bwei ²⁴	沸
ŋʂhai ⁴⁴	ntshai ⁴³	nshe ⁴³	dzje ²⁴	害怕
nte ⁴⁴	nta ⁴³	ntæ ⁴³	dza:u ²⁴	烤火
D1	C1	C1	D1	
ti ³³	tie ⁴³	ta ⁴³	dat ⁵⁵	翅膀
nto ³³	ntau ⁴³	ntə ⁴³	dat ⁵⁵	織布
ʈo ³³	ʈau ⁴³	ʈə ⁴³	teat ⁵⁵	笑
A2	A2	A2	A2	
ntɕe ³¹	ntɕæ ⁵⁴	ntɕæ ⁵⁵	djou ³¹	柱子
ʈoj ³¹	ʈen ⁵⁴	ʈoj ⁵⁵	tɕe:ŋ ³¹	門
mua ³¹	mu ⁵⁴	məŋ ⁵⁵	mai ³¹	有
D2	A2	A2	D2	
to ²⁴	tau ⁵⁴	tə ⁵⁵	tap ¹²	咬
ŋʂi ²⁴	mpe ⁵⁴	mpla ⁵⁵	bjat ¹²	辣
kou ²⁴	ku ⁵⁴	khə ⁵⁵	tsjop ¹²	十
大南山	臘乙坪	楓香	大坪江	
B1	B1	B1	B1	
ŋ aŋ ⁵⁵	hei ⁴⁴	ŋ haŋ ⁵³	ŋ e ⁵³	重
nte ⁵⁵	ntu ⁴⁴	nti ⁵³	da:u ⁵³	長
ke ⁵⁵	ku ⁴⁴	ki ⁵³	tɕau ⁵³	路
D1	B1	B1	D1	
tshai ³³	shei ⁴⁴	ɕe ⁵³	tshjet ⁵⁵	漆
hou ³³	hə ⁴⁴	hou ⁵³	hop ⁵⁵	喝
nteu ³³	ntu ⁴⁴	nte ⁵³	nut ⁵⁵	肚臍
B2	B2	B2	B2	
te ²¹	tu ³³	pi ¹³	pwə ²³¹	手
ŋʂe ²¹	mzɿ ³³	ntsei ¹³	bjau ²³¹	魚
ze ²¹	zɿ ³³	yi ¹³	lau ²³¹	窩
D2	B2	B2	D2	
ŋqai ²⁴	ŋa ³³	ŋqe ¹³	hep ¹³	狹窄
mplai ²⁴	mja ³³	mple ¹³	bjet ¹²	舌頭
mplou ²⁴	nu ³³	mplou ¹³	bjut	糲

苗語支語言入聲並入舒聲的現象比較普遍，又如布努語瑯格勞方言包諾土語芒降的 D1 調並入 C1 調，巴哼語 D2 並入 B2 或 C2，優諾語 D2 調並入 C2，炯奈語 D 並入 B，畚語 B2、C2 合併，等等，不再一一舉例。

3.2 苗語支語言 *-k 韻尾脫落導致的聲調合併

苗語支語言經歷過塞音韻尾逐漸脫落和喉音化階段，塞音韻尾的脫落和喉塞音韻尾的消失，特別是 *-k 韻尾及其喉化音的脫落與消失，導致苗語支語言的入聲全部並入舒聲，但是，陰入與陽入有所不同。陰入 *-k 韻尾脫落後的聲調合併分兩種情況，一種是瑤語支語言帶 -k 韻尾或 -k 韻尾已經轉換為 -ʔ、-p、-t 的 D1 調，苗語支語言全部合併到 B1 調。這種演變屬無序變化，其中“弩”和“洞穴”不排除是借貸詞的可能性。例如，〈表 15〉：

大南山	擺托	臘乙坪	楓香	弄模	大坳	龍華	陳湖	大坪江	詞義
B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1	B1	D1	
ŋ en ⁵⁵	——	——	ŋ hen ⁵³	ŋ o ⁴¹	ŋ e ³¹	——	——	ŋ ak	弩
nti ⁵⁵	nte ¹³	nta ⁴⁴	nta ⁵³	——	——	——	——	du ²⁵⁵	手指
teu ⁵⁵	tau ¹³	tə ⁴⁴	tu ⁵³	to ⁴³	——	——	——	dop ⁵⁵	皮
qhau ⁵⁵	qhəŋ ¹³	qhu ⁴⁴	qhəŋ ⁵³	khi ⁴³	qhō ³¹	khəŋ ⁵³	khuj ³³	khot ⁵⁵	洞穴

另一種是苗瑤語的 *-k 韻尾，瑤語支語言全部演變為喉塞音韻尾 -ʔ，讀 D1 調，苗語支語言全部讀為 C1 調，亦即 *-k 韻尾脫落後，苗語支語言的 D1 調合併於 C1 調。這種演變屬有序的變化。例如，〈表 16〉：

大南山	擺托	臘乙坪	楓香	弄模	大坳	龍華	陳湖	大坪江	詞義
C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	C1	D1	
pua ⁴⁴	po ⁴³	pa ⁵³	pa ⁵⁵	pai ⁴¹	pe ⁵⁵	pa ³⁵	pa ³¹	pe ²⁵⁵	百
ʈou ⁴⁴	ʈu ⁴³	ʈə ⁵³	ʈəu ⁵⁵	ʈu ⁴¹	ʈəu ⁵⁵	ʈə ³⁵	ko ³¹	ʈəu ²⁵⁵	六
ʎou ⁴⁴	ʎu ⁴³	ʎhə ⁵³	ʎhou ⁵⁵	ʎu ⁴¹	ʎu ⁵⁵	ʎə ³⁵	no ³¹	ʎje ²⁵⁵	鐵
tou ⁴⁴	tu ⁴³	tə ⁵³	tou ⁵⁵	tau ⁴¹	tə ⁵⁵	tei ³⁵	tu ³¹	tu ²⁵⁵	得
ntəou ⁴⁴	——	ntəə ⁵³	——	ntəau ⁴¹	lh ⁵⁵	ntjeu ³⁵	tju ³¹	dzu ²⁵⁵	篾條

陽入帶 *-k 韻尾 D2 調字，瑤語支語言全部演變為喉塞音韻尾 -ʔ，仍然讀 D2 調，苗語支語言則全部讀為 C2 調，即 *-k 韻尾脫落後，苗語支語言的 D2 調合併於 C2 調。例如，〈表 17〉：

C2	C2	C2	C2	C2	C2	C2/D2	C2	D2	
tɕi ¹³	tɕi ²¹	——	tsi ³¹	——	ty ⁴⁴	——	——	tsje ²¹²	燃燒
tɕeu ¹³	tsau ²¹	——	sɛ ³¹	so ²²¹	tɕy ⁴⁴	ɟau ²²	tshy ⁴²	tsu ²¹²	少
noŋ ¹³	nen ²¹	nu ⁴²	noŋ ³¹	naŋ ²²¹	mo ⁴⁴	nuaŋ ²²	no ⁴²	no ²¹²	鳥
tsou ¹³	tsu ²¹	——	sou ³¹	θau ²²¹	——	ɟuk ³¹	——	tsu ²¹²	鑿子

苗瑤語的“鑿子”是一個分布較廣的同源詞，但很有可能是一個早期漢語借詞。又炯奈語的“鑿子”帶 -k 韻尾，我們調查時，這個詞的 -k 韻尾非常清晰，可能是個近代壯語或漢語客家話借詞，或者是通過壯語借入的漢語客家話詞彙。

3.3 瑤語支語言聲調的合併

瑤語支只有勉語一種語言，分為勉方言、金門方言、標敏方言和藻敏方言。勉語基本保留著 -p、-t、-k 韻尾，-p、-t 比較穩定，-k 韻尾演變劇烈，除少數詞保留外，大部分演變為喉塞音韻尾，部分演變為 -p 或 -t，參見〈表 15〉。勉語的聲調也有合併的趨勢，如藻敏方言大坪的 A1、B2、D1 共用一個調值，按照陰對陰、陽對陽的苗瑤語聲調研究方法，可以認為 D1 與 A1 合併，B2 屬偶然同值；又如標敏方言雙龍的 B2、C2、D2 共用一個調值，可以認為是這三個調的合併，因為雙龍的塞音韻尾演變劇烈，有喉塞音化的趨勢，而且帶 -t、-k 韻尾的詞發生構形變調時，要與構形變調調值的舒聲性質相適應，須由入聲韻改變成陽聲韻，即 -t 改為 -n，-k 改為 -ŋ，所以在以往對雙龍的韻尾標記中一律標為 -n，由於沒有 -m、-p 韻尾也標為 -n，這樣標不符合語言事實。下面舉一些藻敏方言大坪和標敏方言雙龍聲調合併的例子，〈表 18〉：

	大坪	大坪江	詞義		大坪	大坪江	詞義	
*A1	gɔn ⁴⁴	ga:n ³³	茅草	*D1	tat ⁴⁴	tshjet ⁵⁵	漆	
	dan ⁴⁴	tɔn ³³	兒子		got ⁴⁴	gat ⁵⁵	渴	
	dzu ⁴⁴	lau ³³	石頭		tsap ⁴⁴	sap ⁵⁵	蜈蚣	
	mei ⁴⁴	m̩ei ³³	藤子		ap ⁴⁴	a:p ⁵⁵	鴨子	
	dzoŋ ⁴⁴	l̩aŋ ³³	高		ba ⁴⁴	pe ⁵⁵	百	
	ʔei ⁴⁴	lai ³³	蔬菜		kje ⁴⁴	tɕe ⁵⁵	黑	
	雙龍	大坪江	詞義		雙龍	大坪江	詞義	
*B2	pau ⁴²	pwo ²³¹	手	*C2	blai ⁴²	bjai ¹³	筍	
	bla ⁴²	bjau ²³¹	魚		du ⁴²	du ¹³	芋麻	
	du ⁴²	dzu ²³¹	鼓		tai ⁴²	tai ¹³	死	
	lo ⁴²	we ²³¹	尿		lai ⁴²	lai ¹³	鋒利	
					*D2	hjep ⁴²	hep ¹²	狹窄
						lhap ⁴²	tsjop ¹²	十
						bjep ⁴²	bjat ¹²	扇子
						blit ⁴²	bjep ¹²	舌頭

3.4 小結

苗瑤語聲調的合併如上所述，聲調合併的原因是塞音韻尾的劇烈演變和脫落。苗瑤語聲調合併的情況各語言或方言有所不同。苗瑤語聲調和調類的研究，已經有相當廣泛的共識，即從歷時的角度看是“四聲”，從共時的角度來說是“八類”，這是從苗瑤語的整個聲調系統作出的結論，如果具體問題具體分析，應該是有多個調類就標寫多少個，特別是有聲調合併的語言、方言或土語，聲調的合併標誌著聲調的轉移，聲調的轉移標誌著調類的轉移，調類轉移以後，原來調類的位置就形成空類，但可通過標記來還原。苗瑤語聲調和調類的研究，採用的就是這種方法。如果不用還原的方法來標記苗瑤語的調類，那麼苗語川黔滇次方言第一土語如大南山、黔東方言北部土語如養蒿的聲調和調類是八聲八類，苗語湘西方言西部土語如臘乙坪、貴陽次方言如擺托、惠水次方言如甲定、重安江次方言如楓香都是六聲六類，平塘次方言如上林是七聲七類，滇東北次方言如石門坎是六聲七類。苗語支的其他語言和瑤語支語言，也可以用這種方法。

4. 苗瑤語聲調的裂變

苗瑤語中，主要是苗語支的一些語言有部分詞，有的由於名詞前綴的脫落導致了聲調調類轉移到別的調類中去，這種現象稱之為聲調裂變。聲調裂變不屬於聲調合併範疇；有的因聲調區別詞彙語法意義，裂變出不同的聲調；有的由於構詞、構形或連讀變調，裂變出不同的聲調。後兩者不屬於聲調分化範疇。

4.1 名詞前綴脫落導致的聲調裂變

苗語川黔滇次方言第一土語區，以新哨為代表，一些詞的調類與別的方言或次方言的同源詞的調類不是同一類，觀察其中的原因，有兩點值得注意：其一，名詞前綴的大量脫落；其二，苗語連讀變調複雜，前綴與詞根之間可以發生連讀變調。名詞詞根帶前綴變讀的調類，在前綴脫落後，調類沒有還原，停留在變讀調類上。例如〈表 19〉：

	新哨	養蒿	楓香	擺托	詞義
調類	C1	B1	B1	B1	
	teu ⁴⁴	qa ³³ tu ³⁵	qa ³³ te ⁵³	qa ⁴³ tau ¹³	皮
	tshaŋ ⁴⁴	qa ³³ shoŋ ³⁵	qa ³³ ɕaŋ ⁵³	saŋ ¹³	骨頭
調類	C2	A2/B2/*D2	A2/B2/*D2	A2/B2/*D2	
	pli ¹³	qa ³³ li ^u ⁵⁵	qa ³³ pla ²⁴	qa ⁴³ pli ²¹	靈魂
	tcaŋ ¹³	qa ³³ tcoŋ ⁵⁵	qa ³³ tcaŋ ²⁴	qa ⁴³ tcaŋ ²¹	根部
	tce ¹³	qa ³³ tci ¹¹	qa ³³ tci ¹³	qa ⁴³ tca ³²	枝
	mpai ¹³	qa ³³ na ³¹	qa ³³ mple ¹³	qa ⁴³ mplai ⁵⁴	舌頭
調類	D1	C1	C1	C1	
	tou ³³	taŋ ³³ to ⁴⁴	tɿen ³³ tou ⁵⁵	qa ⁴³ tu ⁴³	斧子
	tsua ³³	taŋ ³³ sa ⁴⁴	sa ⁵⁵	qa ⁴³ tso ⁴³	柴刀
	ŋtʂu ³³	——	——	qa ⁴³ mpjəu ⁴³	肺
	tso ³³	qa ³³ so ⁴⁴	qa ³³ sou ⁵⁵	noj ⁵⁵ tsau ⁴³	竈

新哨的上列例詞都是“泛指”的語用形式，而在表示特別強調的“定指”語用中，可以恢復前綴。例如，〈表 20〉：

qa ⁴³ teu ⁵⁵ →qa ⁴³ teu ⁴⁴ 皮	pau ⁴³ tshaŋ ⁵⁵ →pau ⁴³ tshaŋ ⁴⁴ 骨頭
前綴 皮 前綴 皮	前綴 骨頭 前綴 骨頭
qa ⁴³ pli ³¹ →qa ⁴³ pli ¹³ 靈魂	qa ⁴³ tcaŋ ³¹ →qa ⁴³ tcaŋ ¹³ 根部
前綴 靈魂 前綴 靈魂	前綴 根部 前綴 根部
qa ⁴³ tci ²¹ →qa ⁴³ tci ¹³ 枝	qa ⁴³ mplai ²⁴ →qa ⁴³ mplai ¹³ 舌頭
前綴 枝 前綴 枝	前綴 舌頭 前綴 舌頭
qa ⁴³ tou ⁴⁴ →qa ⁴³ tou ³³ 斧子	qa ⁴³ tsua ⁴⁴ →qa ⁴³ tsua ³³ 柴刀
前綴 斧子 前綴 斧子	前綴 柴刀 前綴 柴刀
qa ⁴³ ŋtʂu ⁴⁴ →qa ⁴³ ŋtʂu ³³ 肺	qa ⁴³ tso ⁴⁴ →qa ⁴³ tso ³³ 竈
前綴 肺 前綴 肺	前綴 竈 前綴 竈

從強調定指的語用形式到泛指的語用形式，是一個從連讀變調到變調後前綴脫落的過程。連讀變調完全符合苗語川黔滇次方言第一土語連讀變調的規律。這個土語區的苗語 A1 調的音節要求其後的音節變調，規律是：A1+A2→A1+C2，A1+B1→A1+C1，A1+B2→A1+C2，A1+C1→A1+D1，A1+D2→A1+C2。由此可推導出，苗語聲調裂變的原因之一是，以連讀變調為前提，前綴的脫落。

4.2 區別詞彙語法意義導致的聲調裂變

苗語滇東北次方言石門坎的 B2、C2、*D2 調爲了區別詞彙語法意義，各裂變爲兩個調，名詞（包括量詞）用一個調標記，聲母不帶濁送氣成分，非名詞用另一個調標記，聲母帶濁送氣成分。例如，〈表 21〉：

大南山	石門坎	詞義	大南山	石門坎	詞義
B2	B2		B2	B2	
名詞	名詞		非名詞	非名詞	
po ²¹	bo ³³	刺兒	mua ²¹	mfi ¹¹	買
mau ²¹	mo ³³	蒼蠅	t ²¹	dzfi ¹¹	涼
te ²¹	di ³³	手	ta ²¹	dfio ¹¹	等待
lo ²¹	lu ³³	話	lo ²¹	lfio ¹¹	來
C2	C2		C2	C2	
名詞	名詞		非名詞	非名詞	
noŋ ¹³	nau ⁵³	鳥	tua ¹³	dfia ³¹	死
pou ¹³	bau ⁵³	手鐮	pua ¹³	bfi ³¹	抱
mua ¹³	ma ⁵³	眼睛	mpo ¹³	mbfi ³¹	蓋
ŋt ¹³ su ¹³	mby ⁵³	鼻子	noŋ ¹³	nfi ³¹	聽
D2	*D2		D2	*D2	
名詞	名詞		非名詞	非名詞	
na ²⁴	ne ⁵³	母親	po ²⁴	bfi ³¹	見
ŋkeu ²⁴	ŋgey ⁵³	雙	ŋt ²⁴ si ²⁴	mbfi ³¹	辣
tou ²⁴	dau ⁵³	豆	mplou ²⁴	ndfilau ³¹	糯

4.3 連讀變調導致的聲調裂變

苗語支布努語布努方言東努土語弄模的 A1、A2、B1、B2 調連讀變調致使聲調發生裂變，這種裂變不同於苗語川黔滇次方言新哨的調類轉移，只是聲調升高一度或兩度。例如〈表 22〉：

nta ³³ t ³³ a ³³	白布	→	nta ³³ t ⁵⁵ a ⁵⁵	白布 (A1+A1→A1+A'1)
t ³³ a ³³ zɔŋ ²³	羊毛	→	t ³³ a ³³ zɔŋ ³⁵	羊毛 (A1+A2→A1+A'2)
kau ²³ pje ⁴³	你家	→	kau ²³ pje ⁵⁴	你家 (A2+B1→A2+B'1)
ma ²³ mɔŋ ²³²	不去	→	ma ²³ mɔŋ ⁴⁵⁴	不去 (A2+B2→A2+B'2)

這種連讀變調，如果是在帶前綴的名詞中發生，那麼，名詞前綴脫落後，連讀變調調值不還原，保持變調調值。例如，〈表 23〉：

ka ³³ m̩ɔŋ ³³	→	ka ³³ m̩ɔŋ ⁵⁵	→	m̩ɔŋ ⁵⁵	藤子 (A1+A1→A1+A'1→A'1)
ka ³³ nt̩l̩aŋ ²³	→	ka ³³ nt̩l̩aŋ ³⁵	→	nt̩l̩aŋ ³⁵	葉子 (A1+A2→A1+A'2→A'2)
ka ³³ θhɔŋ ⁴³	→	ka ³³ θhɔŋ ⁵⁴	→	θhɔŋ ⁵⁴	骨頭 (A1+B1→A1+B'1→B'1)
ka ³³ t̩ɕe ²³²	→	ka ³³ t̩ɕe ⁴⁵⁴	→	t̩ɕe ⁴⁵⁴	樹枝 (A1+B2→A1+B'2→B'2)

這種連讀變調形成的聲調裂變，可以把原屬於一個概念意義的詞，變成兩個概念意義相關的詞，成爲區別詞彙意義的手段，與苗語滇東北次方言石門坎相同。例如，〈表 24〉：

區別詞彙概念意義

tɔŋ ³³ 孩子	↔	tɔŋ ⁵⁵ 仔	uŋ ³³ 那，遠指表方所	↔	uŋ ⁵⁵ 那，遠指表指代
ŋko ²³ 連枷	↔	ŋko ³⁵ 柴刀夾子	kau ²³ 那，中指表方所	↔	kau ³⁵ 那，中指表指代
ve ⁴³ 妻子	↔	ve ⁵⁴ 伯母	pi ⁴³ 果子	↔	pi ⁵⁴ 籽兒
pe ²³² 手	↔	pe ⁴⁵⁴ 把兒	t̩ɕe ²³² 肢	↔	t̩ɕe ⁴⁵⁴ 枝

區分詞彙語法意義

phju ³³ 口袋，量詞	↔	phju ⁵⁵ 口袋，名詞	ven ³³ 簸箕，量詞	↔	ven ⁵⁵ 簸箕，名詞
tɔŋ ²³ 筒，量詞	↔	tɔŋ ³⁵ 筒，名詞	ven ²³ 園子，量詞	↔	ven ³⁵ 園子，名詞
pe ⁴³ 碗，量詞	↔	pe ⁵⁴ 碗，名詞	tɔŋ ⁴³ 桶，量詞	↔	tɔŋ ⁵⁴ 桶，名詞
ye ²³² 窩，量詞	↔	ye ⁴⁵⁴ 窩，名詞	t̩ɕo ²³² 臼，量詞	↔	t̩ɕo ⁴⁵⁴ 臼，名詞

4.4 類推變讀導致的聲調裂變

苗語支苗語川黔滇方言滇東北次方言石門坎的同一組方位詞，處於句法結構中的不同位置表示不同的語法範疇時，亦即位於句首表示處所方位範疇（前置方位詞）和位於句末表示指示方位範疇（指示方位詞）的詞彙語法意義時，聲調依類推原則裂變爲兩種不同的調類。例如（下列聲調標記，上角爲調值，下角爲調類。帶星號者爲本詞應屬的原調類），〈表 25〉：

大南山	石門坎		→石門坎		→石門坎
方位詞	方位詞	詞義	→前置方位詞	詞義	→指示方位詞
bfei ²¹ ₄	*bfi ¹¹ ₄	坡上面	→bfi ³¹ ₈	坡上面	→bfi ³⁵ ₂
ŋɕfiəŋ ²¹ ₄	*ŋɕfi ¹¹ ₄	坡下面	→ŋɕfi ³¹ ₈	坡下面	→ŋɕfi ³⁵ ₂
dfi ¹³ ₆	*di ³¹ ₆	對面	→dfi ³¹ ₈	對面	→dfi ³⁵ ₂
dfi ¹³ ₆	*du ³¹ ₆	對面	→dfu ³¹ ₈	對面遠指	→dfu ³⁵ ₂
ŋɕau ¹³ ₆	*ŋɕo ³¹ ₆	裡面	→ŋɕfai ³¹ ₈	裡面	→ŋɕfai ³⁵ ₂
nta ³¹ ₂	*ndlfie ³⁵ ₂	面前	→ndlfie ³¹ ₈	面前	→ndlfie ³⁵ ₂
tau ²⁴	*dfau ³¹ ₈	側面近指	→dfau ³¹ ₈	側面近指	→dfau ³⁵ ₂

石門坎前置方位詞以 dfau³¹₈ “側面近指”為類推聲調裂變的參照系，指示方位詞以 ndlfie³⁵₂ “面前”為類推聲調裂變的參照系。

綜上所述，苗瑤語聲調裂變的主要原因有兩個，一個是連讀變調和名詞前綴脫落，一個是區別詞彙意義、詞彙語法意義和句法結構的語義特徵。

5. 結論

本文討論了苗瑤語聲調中的幾個問題，即聲調的分化、合併和裂變。苗瑤語聲調的分化分為線性分化和非線性分化。線性分化有四個層次。聲調分化有四種原因：古聲母的清、濁；古聲母的全清、次清；入聲韻韻母音長、短的對立；古聲母鼻冠音、非鼻冠音性質的差異。苗瑤語聲調的合併有兩種原因：入聲韻尾的全部消失，使入聲調調類系統並入舒聲調調類系統；入聲韻尾脫落，特別是*-k的脫落，使部分入聲調調類並入舒聲調調類。苗瑤語聲調的裂變有三種原因：連讀變調及變調後名詞前綴脫落，調類轉移；連讀變調及變調後名詞前綴脫落，調類不轉移，聲調區別詞彙意義和詞彙語法意義；句法結構和語義特徵要求類推變讀。

引用文獻

- Chang, Kun. 1973. The reconstruction of Miao-Yao tones. *BIHP* 44.4:541-628.
- 毛宗武, 李雲兵. 1997. 《巴哼語研究》。上海：上海遠東出版社。
- 毛宗武, 李雲兵. 2002. 《炯奈語研究》。北京：中央民族大學出版社。
- 王春德. 1992. 〈苗語羅泊河次方言的語音〉,《民族語文研究新探》, 128-151。成都：四川民族出版社。
- 王輔世, 王德光. 1982. 〈貴州苗語的方位詞〉,《民族語文》1982.4:20-34。
- 王輔世, 毛宗武. 1995. 《苗瑤語古音構擬》。北京：中國社會科學出版社。
- 李永燧, 陳克炯, 陳其光. 1959. 〈苗語聲母和聲調中的幾個問題〉,《語言研究》1959.4:65-80。
- 李雲兵. 2000. 《苗語方言劃分遺留問題研究》。北京：中央民族大學出版社。
- 馬學良主編. 1991. 《漢藏語概論》(下冊), 601-806。北京：北京大學出版社。
- 張琨. 1947. 〈苗瑤語聲調問題〉,《中央研究院歷史語言研究所集刊》16:94-110。
- 陳其光. 1979. 〈苗瑤語入聲的發展〉,《民族語文》1979.1:25-30。
- 陳其光. 1989. 〈苗瑤語族語言的幾種調變〉,《民族語文》1989.5:8-14。
- 蒙朝吉. 1983. 〈瑤族布努語 1' 至 4' 調的形成和發展〉,《民族語文》1983.2:56-59。

[Received 4 July 2002; revised 26 May 2003; accepted 11 August 2003]

中國社會科學院民族學與人類學研究所
中國 100081 北京市海淀區中關村南大街 27 號
ybli@cass.org.cn

李雲兵

Some Issues regarding Tones in the Miao-Yao Languages

Yun-bing Li

Chinese Academy of Social Sciences

This paper deals with three issues regarding tones in the Miao-Yao languages: divergence, merger, and split. 1) Tones diverged depending on the nature of the initials in proto-Miao-Yao, whether they were voiced or voiceless, unaspirated voiceless or aspirated voiceless, prenasalized or not; length of the vowel was also a factor. 2) Tones merged due to the loss of a final stop and with consequent loss of contrast; this is particularly noteworthy for the Miao branch, where final *-k was completely lost. (3) Tonal split was caused by sandhi, de-prefixation, word-formation, and morphological processes.

Key words: Miao-Yao languages, tonogenesis, tone divergence, tone merger, tone split